DATA OF EVANGELION

MANTRA

人の造り出した
究極の汎用ヒト型決戦兵器
人造人間エヴァンゲリオン。

その初号機。

逃げちゃ駄目だ、
逃げちゃ駄目だ、
逃げちゃ駄目だ、
逃げちゃ駄目だ、
逃げちゃ駄目だ、

——やります。僕が乗ります。

MANTRA

EVANGELION
2014
TEST TYPE
EVA-01
ABSOLUTE
TERROR
FIELD
ANGELS

人類補完計画
PROTOTYPE
EVA-00
PRODUCTION
MODEL
EVA-02
SECOND
IMPACT

収録内容

DISC.1

第壱話「使徒、襲来」
第弐話「見知らぬ、天井」
第参話「鳴らない、電話」
第四話「雨、逃げ出した後」

※各話30秒予告
各AR台本

DISC.2

第伍話「レイ、心のむこうに」
第六話「決戦、第3新東京市」
第七話「人の造りしもの」
第八話「アスカ、来日」

※各話30秒予告
各AR台本

DISC.3

第九話「瞬間、心、重ねて」
第拾話「マグマダイバー」
第拾壱話「静止した闇の中で」
第拾弐話「衝動の価値は」

※各話30秒予告
各AR台本

DISC.4

第拾参話「使徒、侵入」
第拾四話「ゼーレ、魂の座」
第拾伍話「嘘と沈黙」
第拾六話「死に至る病、そして」

※各話30秒予告
各AR台本

DISC.5

第拾七話「四人目の適格者」
第拾八話「命の選択を」
第拾九話「男の戦い」
第弐拾話「心のかたち　人のかたち」

※各話30秒予告
各AR台本

DISC.6

第弐拾壱話「ネルフ、誕生(OAフォーマット版)」
第弐拾壱話「ネルフ、誕生(ビデオフォーマット版)」
第弐拾弐話「せめて、人間らしく(OAフォーマット版)」
第弐拾弐話「せめて、人間らしく(ビデオフォーマット版)」

※各AR台本

DISC.7

第弐拾参話「涙(OAフォーマット版)」
第弐拾参話「涙(ビデオフォーマット版)」
第弐拾四話「最後のシ者(OAフォーマット版)」
第弐拾四話「最後のシ者(ビデオフォーマット版)」

※各AR台本

DISC.8

第弐拾伍話「終わる世界」
最終話「世界の中心でアイを叫んだけもの」

※30秒予告
各AR台本
岩戸特典(詳細はP.58)

DISC.9

劇場版「EVANGELION:DEATH(TRUE)」

※特典
予告編
TVスポット
AR台本

DISC.10

劇場版「THE END OF EVANGELION(2話「Air」「まごころを、君に」)」

※予告編
TVスポット
AR台本

BONUS DISC (詳細はP.68)

「AR用定尺ラッシュビデオ」
「番組宣伝スポット」
「ノンテロップOP・ED」
「新世紀エヴァンゲリオン Genesis 0:0 IN THE BEGINNING 特別先行編」
「各種スポット集」
「新世紀エヴァンゲリオン Genesis 0:0 THE LIGHT FROM THE DARKNESS」
「劇場版#26実写パート(特別ラッシュ編集版)」

DVDメニュー

DISC1～8 新世紀エヴァンゲリオン

メイン画面

① 全編再生
　クリックしたタイトルを全編再生します
② チャプター選択
　チャプター選択画面へ移動します
③ 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2.0ch ステレオ
④ 映像特典
⑤ DVD版スタッフロール

チャプター選択画面

① 全編再生
　メイン画面へ戻ります
② チャプター選択
　eT Q A B E T S
　アフレコ台本
　次回予告
　エンディング
　Bパート
　Aパート
　オープニング
　アヴァンタイトル
③ 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2.0ch ステレオ
④ 映像特典
⑤ DVD版スタッフロール

DISC9「DEATH(TRUE)²」

メイン画面

① 全編再生
② チャプター選択
　チャプター選択画面に移動します
③ 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2ch ステレオ
④ 特典映像
　特典映像選択画面に移動します

チャプター選択画面

① メイン画面に戻る
② 他のチャプターを選ぶ
③ 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2ch ステレオ
④ 特典映像
　特典映像選択画面に移動します
⑤ チャプター選択

特典映像

① メイン画面に戻る
② 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2ch ステレオ
③ 特典映像を選択

DISC10「Air/まごころを、君に」

メイン画面

① チャプター選択
　各作品のチャプター選択画面に移動します
② 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2ch ステレオ
③ 特典映像
④ 全編再生

チャプター選択画面 - Air

① タイトル切り替え
　各作品のチャプター選択画面に移動します
② 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2ch ステレオ
③ 特典映像
④ 全編再生
⑤ チャプター選択

チャプター選択画面 - まごころを、君に

① タイトル切り替え
　各作品のチャプター選択画面に移動します
② 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2ch ステレオ
③ 特典映像
④ 全編再生
⑤ チャプター選択

特典映像

① タイトル切り替え
　各作品のチャプター選択画面に移動します
② 音声選択
　5.1ch サラウンド
　2ch ステレオ
③ 特典映像を選択

MANTRA

映像リニューアル

『新世紀エヴァンゲリオン』を、作品の内容に見合ったハイクオリティDVDとして残す。それは『エヴァ』に関わった人間にとっての念願であり、未来に対して果たすべき責務である。そして現在ならば、様々な制限のために当時、庵野監督が果たせなかったプランを実現する事も出来る。それがこの企画の出発点であった。

如何なる方法で映像リマスターを行うか、その決定に約6ヶ月にも及ぶ期間を費やした。様々な試行錯誤を繰り返す中、ベストに近い技術が選択された。フィルム作品に於いては、フィルムをビデオ信号に変換するテレシネと呼ばれる作業が必要となる。16mmフィルムで制作された『エヴァンゲリオン』TVシリーズの、オリジナルネガからのテレシネ作業には、現在主流となっているドライテレシネではなく、ウェットテレシネと呼ばれる特殊な溶剤を使用して画質の劣化を防ぐ方式を選択。この方式を採用したのは、細部のシャープネスの向上よりも全体の質感の向上を重視し、フィルム上の傷の除去を効率的に行う事、16mmフィルムのテレシネ走行時の画揺れを最小限に押さえ込む事を優先したためである。

フィルム作品ではコマを送る際に生ずる微妙なブレが、画面全体の揺れとなる。その揺れを軽減させるために使用したのがレジストレーション・ピンである。フィルムをより強固に固定させる事で、揺れは誰の目にも明らかな程に大幅に軽減された。

一方、TV版OPとED、劇場版3作品に於いては、原版が35mmフィルムである事から、TVシリーズとは逆にクリアかつ高解像度、発色の良い画像を得る事を優先させ、最新のドライテレシネを採用。これにより色の階調、暗部のディテールの最適な再現が可能となった。さらにHD(ハイヴィジョン)で収録を行い、以降のプロセスは、最適なビデオエンコードとするために全て24Pで処理している。

尚、映像六話に関しては、過去に現像所から16mmオリジナルネガが紛失しているため、35mmインターネガからテレシネを行っている。しかしながらカラーコレクションによる発色の追い込み作業やデジタルマスタリングプロセスを経た事により、オリジナルに限りなく近いレベルの画像を再現している。予告編の一部も16mmオリジナルネガの紛失により、やむなく本編素材からの再構成及び当時のD2マスターを使用している。共に御了承いただきたい。

デジタル補正の技術的進歩は、画像上の塵、傷の処理にも大きな力を発揮した。膨大な時間をかけて塵を取り除き、傷を消す作業が行われた。また、フィルム作品に於いては、カットとカットを繋ぐために使用した接着剤の跡が残る。今回のリニューアルでは、接着剤の白い跡を全カット、全コマに渡って丁寧に消去。この過程にも多大な作業量を要したが、それを全て消した事で、画面全体が引き締まり、印象としてのクリア度は一層増した。また、カット上下の撮影部分を消去した事で、フルスクイズの再現も可能となった。実は『エヴァ』に限らずフィルム作品の大半が微妙に画面をトリミングし、カットを繋いだ跡が見えないようにしているのだ。

こうした緻密なリニューアル作業によって、制作者が意図した画が可能な限り再現された。制作当時、監督やスタッフが現場で意図した色や画角そのままに。

そして、クオリティ向上に関して何よりも重要だったのは、作業過程に庵野監督と摩砂雪、鶴巻和哉の両副監督が立ち会っている事である。テレシネ作業のやり直しから、色補正、音付けに至るまで、全てに監督が立会うのは稀な事だ。

カラーコレクションと呼ばれる色補正作業に、庵野監督はセル画や当時の色彩設定を持ち込んだ。1枚1枚を見比べ指示を出す。モニターに再現される色は、正にセルに塗られた色そのものへと近づいていく。中でも、庵野監督が拘っていたのが、赤と黒。黒はそれ単体で主張するのでなく、全体の印象を左右し、それを支配する色。逆に赤は主張する色。赤と黒への拘りは徹底的だった。赤を鮮烈に、黒をシャープに。

監督はスタジオに100カット以上のチェック箇所を連ねるリストを持ち込んだ。それは制作当時、スケジュール、予算など諸々の事情により叶わなかった修正や現在の技術を持ってして可能になったリテイク表である。ビデオ画面上のデジタル修正が多いが、改めてセル画をリペイントし、フィルムで再撮影したカットもある。

5.1ch化

本DVD-BOXの制作に際し、音響面面に於いても大幅なニリューアルが敢行された。音響リニューアルプランの中心となったのが5.1Ch化である。

『新世紀エヴァンゲリオン』TVシリーズは、2Chステレオで音響が制作されている。劇場版も原版はドルビーSRで制作されているが、過去にリリースされた各種ソフト類は2Chステレオにリミックスしたものになっている。

専用ソフトを使用し、2Chステレオの音声を機械的に音を5.1Chに振り分ける方法もある。それでも一応の5.1Ch環境は実現出来るが、音響設計における演出意図は反映されない。本リニューアルではその方法を選択する事はせず、5.1Ch化のために音響を構成する3つの要素、セリフ、音楽、効果音のそれぞれを全話、再度付け直している。その作業には多大な時間が必要であり、実に半年近くの期間を要した。また、そのリニューアル作業は監修者である、庵野秀明、摩砂雪、鶴巻和哉の指示の下で進められた。DVDパッケージのための音響リニューアルに、これだけの手間をかけた例は、アニメ作品に限らず、今まで無かった事だろう。

音響リニューアルの基本コンセプトは、オリジナルを尊重する事であった。曲に関しては、オリジナル楽曲素材を5.1Chにミックス・ダウンし直しているが、選曲からやり直す事はしておらず、また、台詞に関しても大量の新録音が行われたが、それはあくまで既存の音声に追加するためのものであり、基本的に台詞はオリジナルのものをそのまま使用している。元の素材を活かしつつ、そこにプラスアルファする形で、より完成度の高い作品に仕上げているのだ。

録り足した台詞は、庵野監督が制作当時の構想にあったものの、2Chステレオの音響では入れると情報過多となり却って聴きづらくなるであろうとの意図で、ミックスしなかったもの、あるいは音声に関して情報の密度が低かった部分を、引き締めるために追加したものである。具体的には、発令所で飛び交うネルフスタッフによる報告やアナウンスが大半であり、他に学校のシーンでのガヤ、駅のアナウンス等がある。追加録音に参加したキャストの内、オリジナルキャストは林原めぐみのみ。それもヒロインの綾波レイではなく、スーパーコンピュータMAGIを演じるための参加であった。名前のあるキャラクターの中で、本リニューアルにおいて、唯一追加台詞があったのがMAGIだったというわけだ。尚、彼女は今回、MAGI以外にもネルフの女性スタッフも演じる事になった。この追加録音には「エヴァンゲリオン」スタッフも参加。ガヤの録音には庵野監督や大月俊倫プロデューサーも加わった。

音楽に関しては選曲自体変わってはいないが、曲及び台詞の入るタイミングや音楽編集は微妙に変えられている。庵野監督と摩砂雪副監督によるタイミングの指示は詳細を極め、秒単位ではなく、30分の1秒であるフレーム単位で出されていた。

効果音も新たに音が重ねられ、より臨場感のあるものとなっている。特に戦闘シーンでの爆発音等は、オリジナルよりも強かに迫力あるものになっているはずだ。

本DVDのための映像、音声の両面におけるリニューアルは、単なるリマスターではなかった。1995年制作当時の意図を、2003年の技術でより完全に近い形で再現する、文字通り新世紀の「エヴァンゲリオン」なのである。

真理の扉
ヘイフリックの
限界
ダメなの…？

新世紀エヴァンゲリオン

「新世紀エヴァンゲリオン」は、TVシリーズとして、1995年10月4日から1996年3月27日までに、テレビ東京系にて全26回26話が放映された。

TV本放映中よりリリースされていたLD&VC版では、制作スタッフが想定した形により近付けるため、映像と音声に手が入れられた。各話サブタイトルにTV本放映版ではルビが振られているが、LD&VC版にはそれがない。第弐話でミサトが飲む缶ビールの銘柄が本放映版ではエビチュビールであったが、LD&VC版ではエビスビールになっている等が、ファンの間で頻繁に話題となるその変更例である。第弐拾壱話から第弐拾四話までに関しては新たなシーンの追加、作画等の修正も大幅に施行された。

本DVD-BOXでは、第壱話から第弐拾話、及び第弐拾伍話と最終話に関しては、LD&VC版を基本とし、更に修正を加える形でリニューアル作業を実施。第弐拾壱話から第弐拾四話に関しては、新たなシーンが追加されたLD&VC版を基にリニューアルを加えたビデオフォーマット版と、本放映版の尺数であるOAフォーマット版の両者を収録。OAフォーマット版は、尺数的には本放映版に合わせたものであるが、映像と音声に関してはLD&VC版と同様の修正、リニューアル作業を加えた新バージョンである。

尚、第弐拾壱話から第弐拾四話のビデオフォーマット版では、LD&VC版に於いてシーンの追加、修正作業に参加したスタッフを、エンディングクレジットでビデオフォーマット版スタッフとして別個に表記。OAフォーマット版では、本放映版のスタッフとLD&VC版でのシーンの追加、修正に携わったスタッフを併記している。

新世紀エヴァンゲリオン

[シリーズSTAFF]

[各話STAFF]

第壱話　使徒、襲来
EPISODE:01 ANGEL ATTACK

第弐話　見知らぬ 天井
EPISODE:02 THE BEAST

第参話　逃げ出した後
EPISODE:04 Hedgehog's Dilemma

第四話　嵐、来たりて
EPISODE:03 A Transfer

第五話　使徒、侵入
EPISODE:05 Fly Me To The Moon

第六話　決戦 第3新東京市
EPISODE:06 Part II

第七話　人の造りしもの
EPISODE:07 A HUMAN WORK

第八話　アスカ 来日
EPISODE:08 ASUKA STRIKES!

第九話　瞬間、心、重ねて
EPISODE:09 Both of You, Embrace Like You Want to Merge

第拾話　マグマダイバー
EPISODE 9 MAGMADIVER

第拾壱話　静止した時の中で
EPISODE 10 The day Tokyo-3 Stood Still

第拾弐話　使徒の襲撃は
EPISODE 12 She said "Don't make others suffer for your personal hatred"

第拾参話　使徒、侵入
EPISODE 13 ANGEL ATTACK

第拾四話　ゼーレ、魂の座
EPISODE 14 WEAVING A STORY

第拾五話　地と文明
EPISODE 15 Those women longed for the touch of others' hide and thus invited their losses

第拾六話　花に還る魂、そして
EPISODE 16 Spinning of the Bread

第拾七話　四人目の適格者
EPISODE 17 FOURTH CHILDREN

第拾八話　魂の選択を
EPISODE 18 AMBIVALENCE

第拾九話　男の戦い
EPISODE 19 INTROJECTION

最終話　心のかたち　人のかたち
EPISODE 20 WEAVING A STORY 2 : one more

第弐拾壱話　ネルフ、再生

EPISODE 21 "He who dreams that he was a child"

第弐拾弐話　せめて、人間らしく

EPISODE 22 Don't Be

第弐拾参話　涙

EPISODE 23 Ayu III

第弐拾四話　Air

EPISODE 24 The Beginning and the End, or "Knocking on Heaven's Door"

第弐拾五話　終わる世界

EPISODE 25 "Do you love me?"

第弐拾六話　世界の中心でアイを叫んだけもの

EPISODE 26 "Take care of yourself"

【リニューアル版STAFF】

MASTER

生は、死の始まり。
死は、現実の続き。

そして、再生は夢の終わり。
私のこと、好き？

微笑みは、偽り。
真実は、痛み。
溶け合う心が、私を壊す。

EVANGELION DEATH (TRUE)²

EVANGELION:DEATH は、TVシリーズの内容と 新たに制作されたパート、リテイクを含む を再構成する形で作られたフィルムである。DEATH で初公開となった新作パートの繋つかは、過にリリースされたLD&VC版現実世界から現実投影版の追加シーンと貴婦少年達が演奏するシークエンスやヤシマ作戦の前の綾波レイの笑顔等 DEATH のみに存在するパートも在る。

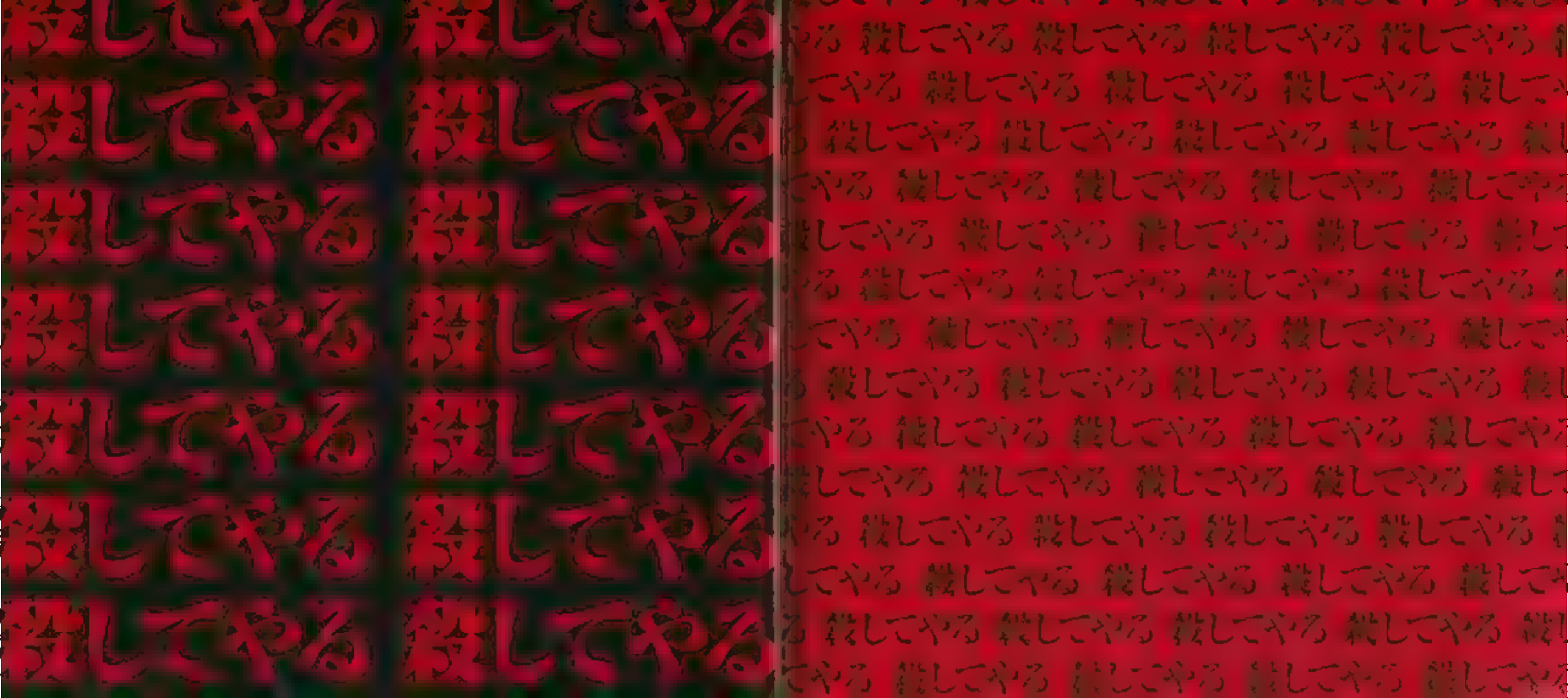
最初の劇場版である EVANGELION DEATH AND REBIRTH 劇場版 新世紀エヴァンゲリオン シト新生 と表記される場合も有り は 1997年3月15日に公開。これは DEATH の最初のバージョンと、第25話「Air」前半部に当たる REBIRTH の一部で構成されたものであった。1998年1月2日にWOWOWに於いて DEATH(TRUE) AND REBIRTH が放映。この時、DEATH の部分に新たに手が加えられ 新バージョン DEATH(TRUE) となる。ちなみに このバージョンで初ゲンドウの本にアダムが融合している事が初めて描写されている。同年3月7日に DEATH と THE END OF EVANGELION の内容を纏めた REVIVAL OF EVANGELION が公開。この時に更に手が加えられ DEATH(TRUE)² となった。以上のように DEATH には、DEATH DEATH(TRUE) DEATH(TRUE)² の3バージョンがあり、本DVD-BOXには最終バージョンである DEATH(TRUE)² を収録。

汎用ヒト型決戦兵器
人造人間
エヴァンゲリオン
飛翔
精神汚染
接第四種要

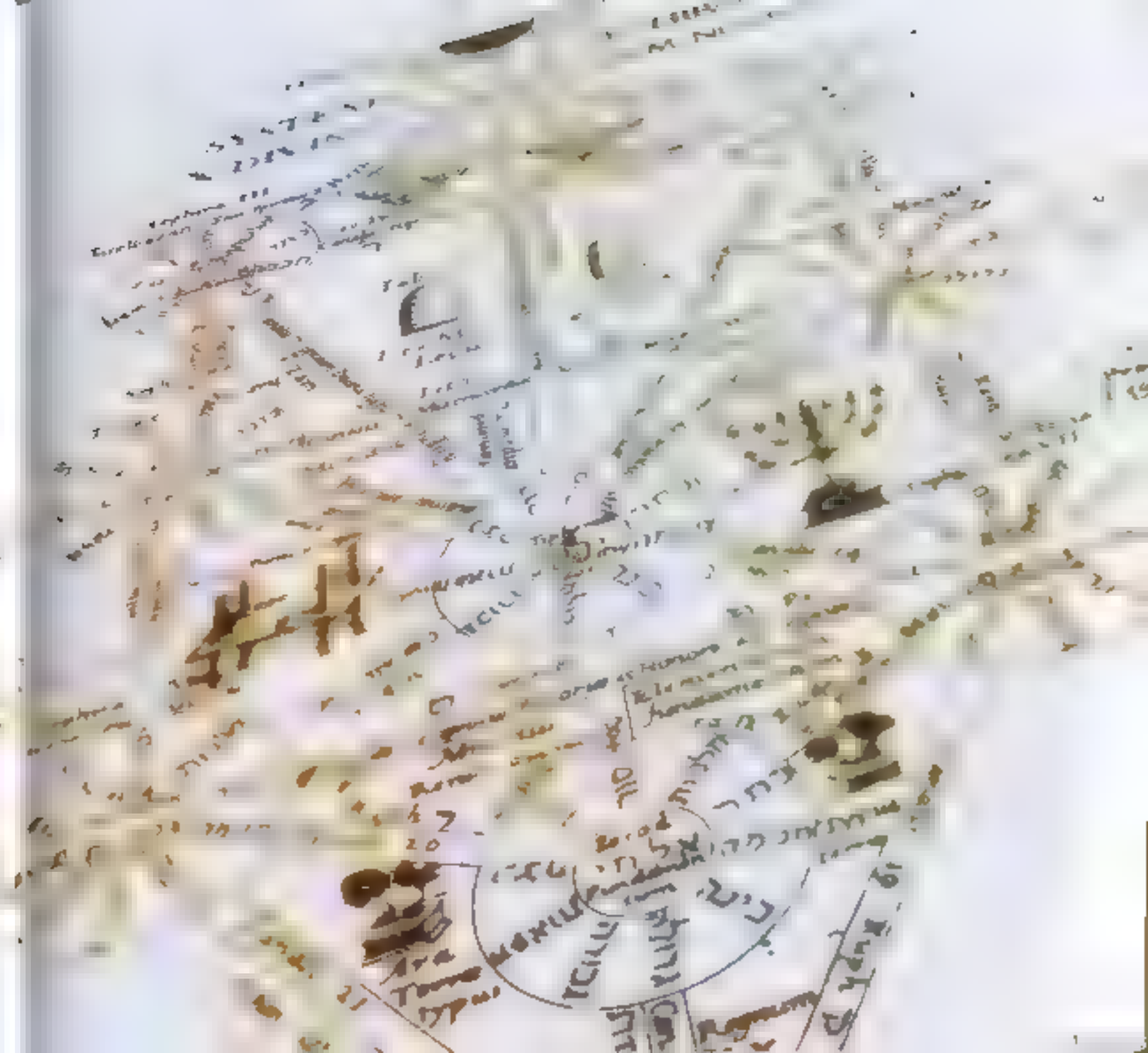
Kanon
D-dur
屈辱
拒絶
続劇

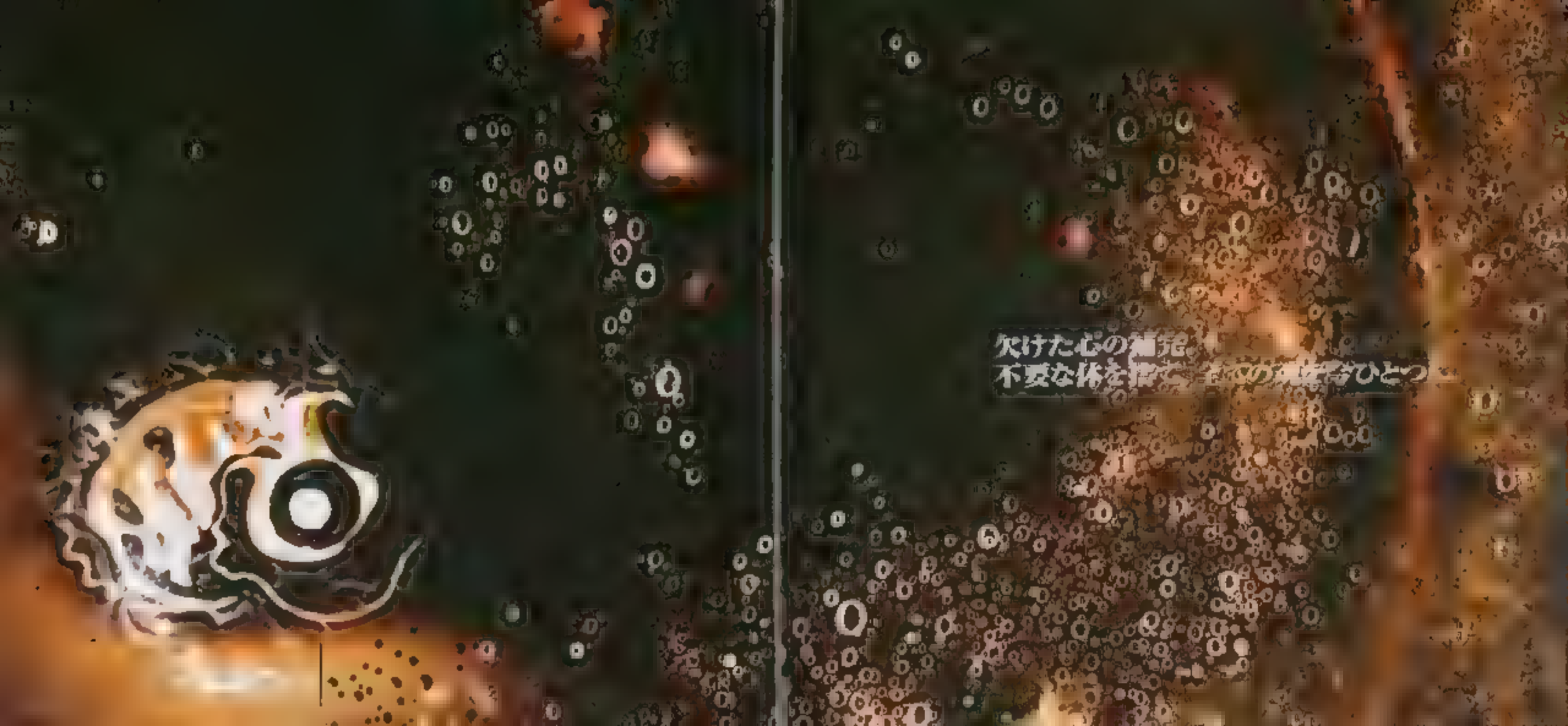
殺してやる

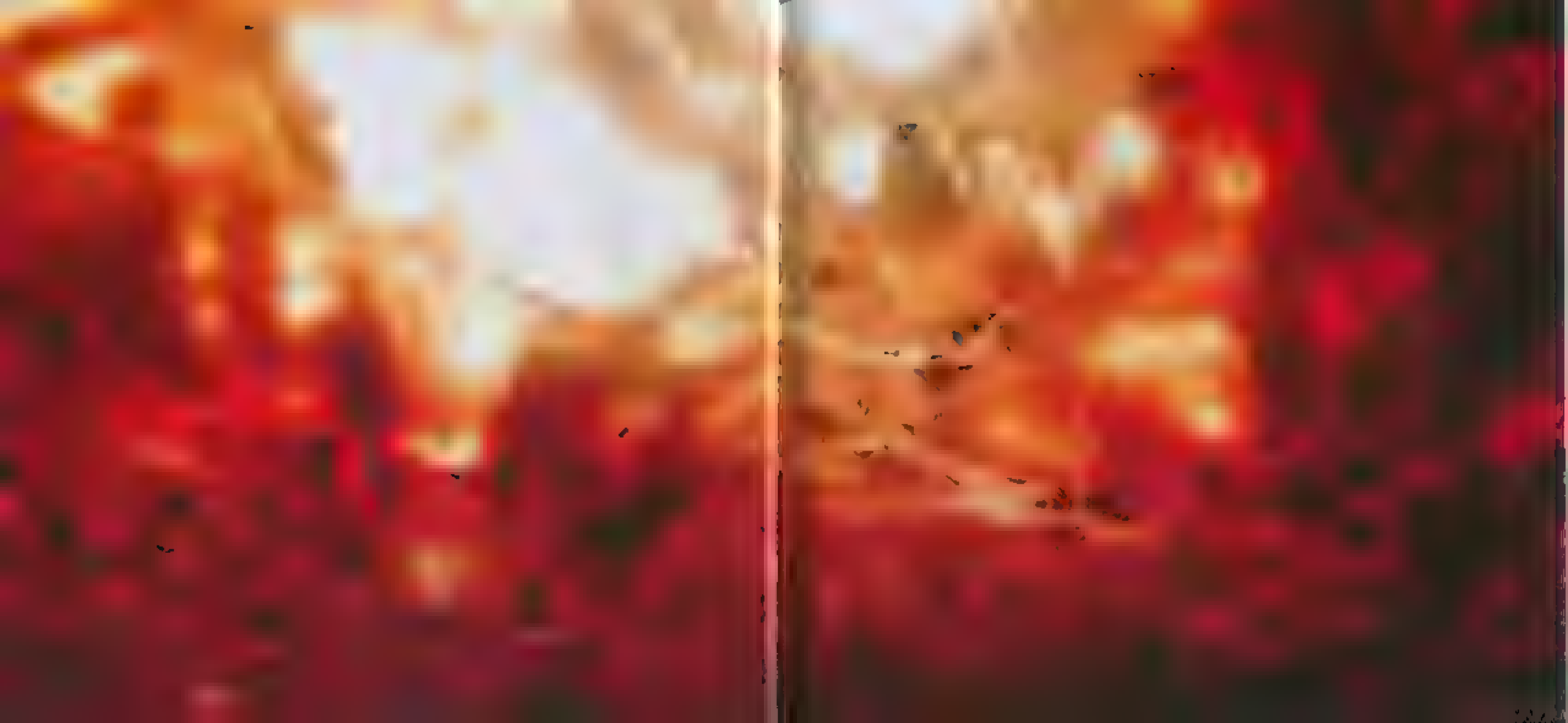
殺してやる


殺してやる

世界の始まりと終局の扉




欠けた心の補完
不要な体を



THE END OF EVANGELION

新世紀エヴァンゲリオン は TVシリーズ最終話「世界の中心でアイを叫んだけもの」で一応完結を見ている そのクライマックスは テーマ的には充実したものであったが トラマ的には難解とも云え また設定的な説明に関しても決して充分では無かった 一種的な意味での映画的な完結 あるいは劇中で提示された謎の解明を求めるファンの声に応えて クライマックスがリメイクされた それが第25話「Air」 第26話「まごころを 君に」である この2話は 新世紀エヴァンゲリオン シリーズ中に於いて それぞれ独立独話「終わる世界」 最終話「世界の中心でアイを叫んだけもの」の別バージョンとして位置付けされる

第25話「Air」は まず その一部が EVANGELION DEATH AND REBIRTH の REBIRTH として公開 翌年7月19日に第25話 第26話を纏めたものが THE END OF EVANGELION として公開された

LD&VC版及び旧DVD版に於いては まず 第25話 第26話のそれぞれに新しいバージョンのEDを付けた際 すなわち第壱話から最終話までのスタイルに合わせたものがリリース 後に DEATH REBIRTH と共に 劇場公開版が発売された 本DVD-BOXでは後者の形式 すなわち劇場公開時のスタイルでの収録となる

EVANGELION:DEATH(TRUE)²
THE END OF EVANGELION

EVANGELION:DEATH II

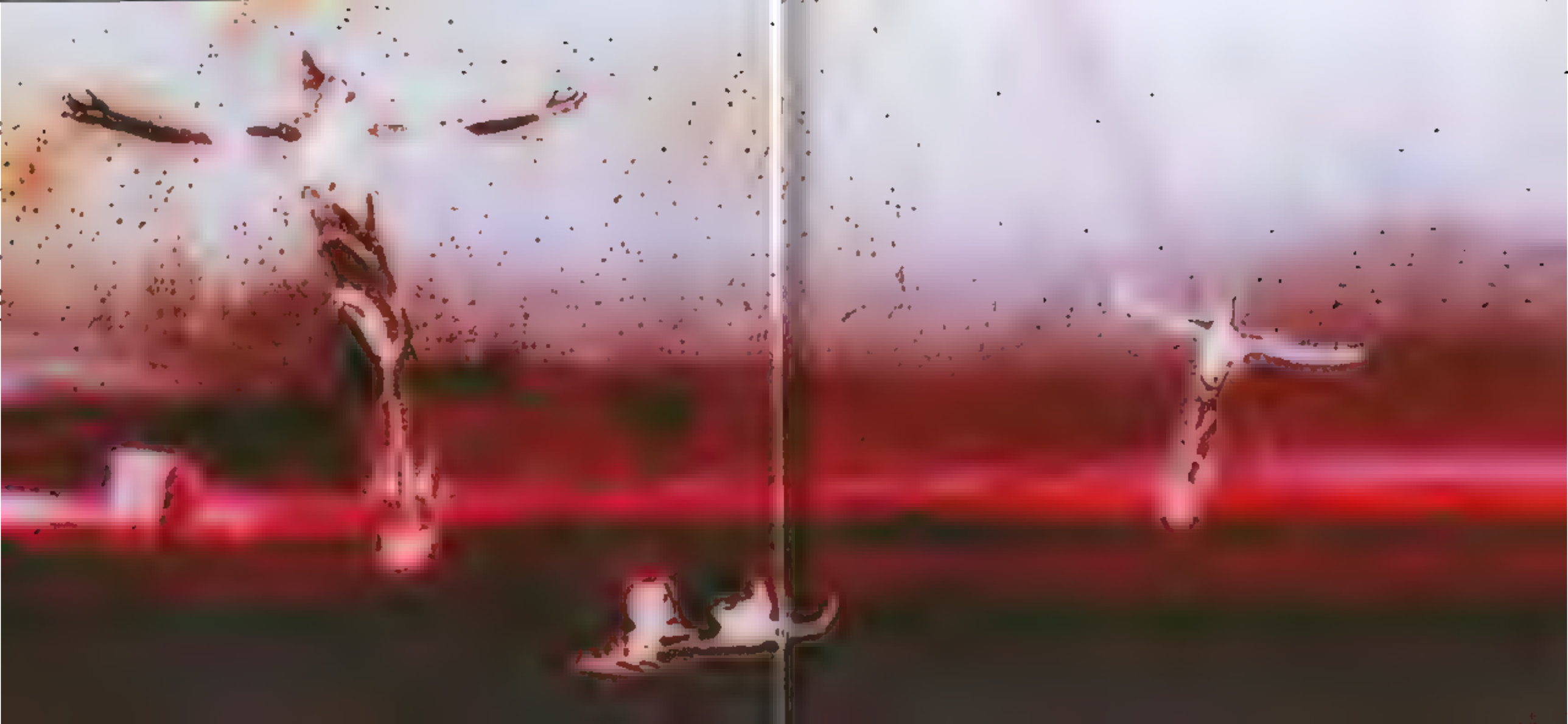
STAFF

TV CREW

THE END OF EVANGELION

EVANGELION:DEATH(TRUE)²
THE END OF EVANGELION

【劇場版リニューアル版STAFF】



FLY ME TO THE MOON

新世紀エヴァンゲリオン TVシリーズのエンディングでは、
ジャズのスタンダートナンバー「FLY ME TO THE MOON」を使用
TV初放映版、LD&VC版等でも、この曲の複数バージョンが使用されたが、
本DVD-BOXの制作に当たって更に新バージョンを制作。全話違ったバージョンを使用している
OAフォーマット版、ビデオフォーマット版の長さ違い。
DISC最後に収録したDVDリニューアルEDまでカウントすると、全部で32バージョンとなる

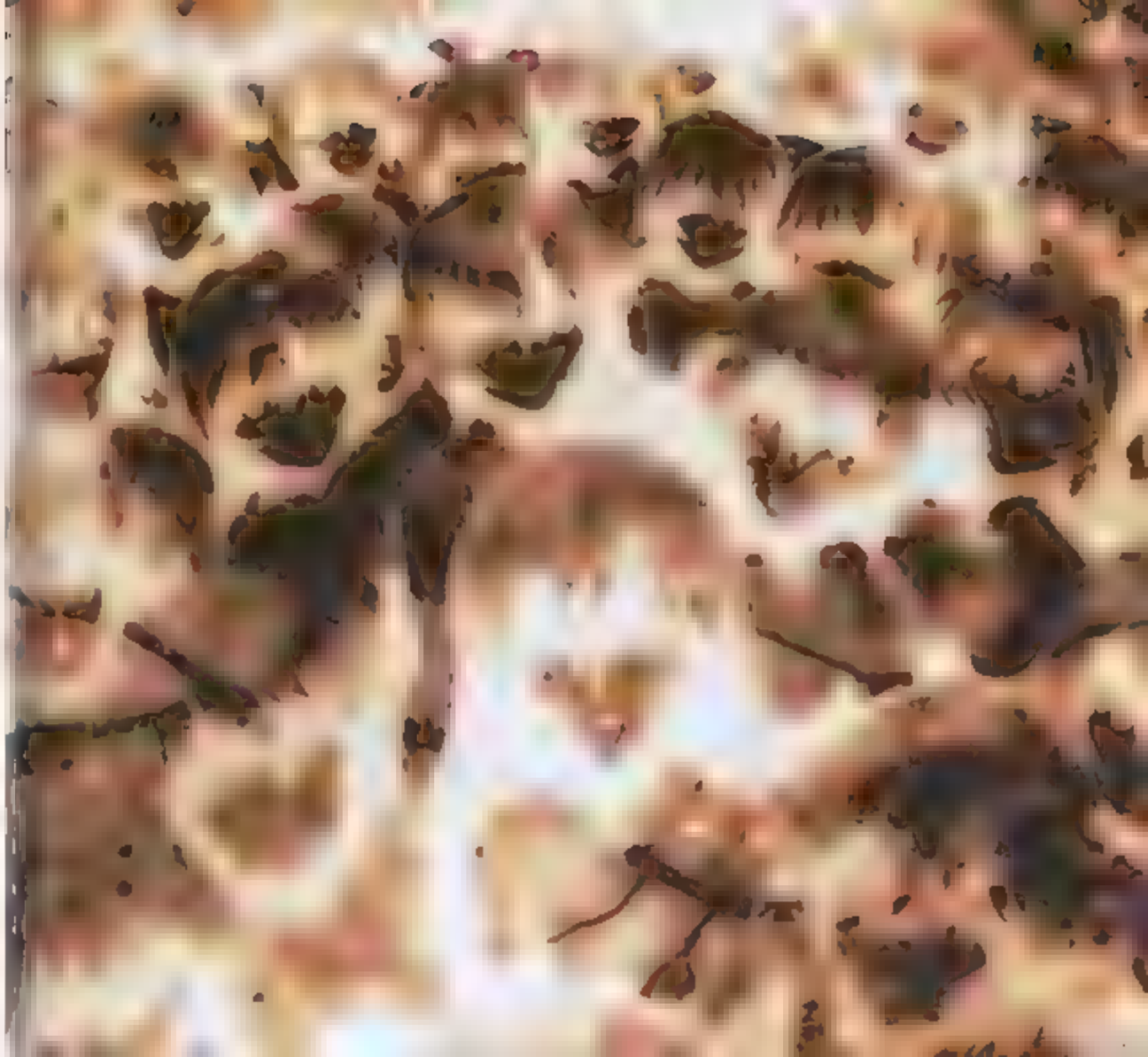
[illegible]	NORMAL／CLARE
[illegible]	NORMAL 'Strings抜き'／CLARE
第参話ED	NORMAL／YOKO TAKAHASHI
[illegible]	NORMAL 'Strings抜き'／YOKO TAKAHASHI
[illegible]	Rei#5
[illegible]	Rei#6
第七話ED	4BEAT／YOKO TAKAHASHI
第八話ED	Aya Bossa Techno
[illegible]	Asuka Bossa Techno
第拾話ED	Asuka Main Cho入り／NORMALオケ
第拾壱話ED	Rei Asuka、Misato Ver／NORMALオケ
[illegible]	Misato Main(Cho入り)／NORMALオケ
[illegible]	YOKO TAKAHASHI Acid Bossa
[illegible]	Rei Solo／NORMALオケ
[illegible]	Misato 4BEAT
第拾六話ED	3人Vocal部寄せクロスフェード／NORMALオケ
第拾七話ED	Aki Jungle

第拾八話ED	B-4 ギター・ピアノ
第拾九話ED	3人Vocal 取り分け／NORMALオケ
第弐拾話ED	B-4 ピアノ
第弐拾壱話ED OAフォーマット版	4BEAT(OFF) 165秒
第弐拾弐話ED [illegible]	4BEAT(OFF) 90秒
第弐拾弐話ED OAフォーマット版	Bossa Techno OFF) 165秒
第弐拾弐話ED [illegible]	Bossa Techno OFF 80秒
第弐拾参話ED OAフォーマット版	Rei#27 65秒
第弐拾参話ED ビデオフォーマット版	Rei#27 90秒
第弐拾四話ED [illegible]	NORMAL(OFF) 65秒
第弐拾四話ED [illegible]	NORMAL(OFF) 90秒
第弐拾伍話ED	Rei#25
最終話ED	Rei#26
DVDリニューアルED DISC1～6	B-4ピアノ148秒
DVDリニューアルED DISC7	B-4ピアノ143秒

音声特典曲目

DISC-Bには音声特典として 5.1Chサラウント版のBGMの中から 鷹野監督がセレクションした22曲を収録 いずれもTV放映版や劇場版で使用されたステレオのオリジナル楽曲素材を 5.1Chサラウントにミックス ダウンし直したものである

NERV A-3
2 BORDERLINE CASE A-4
MOTHER IS THE FIRST OTHER A-10
4 SEPARATION ANXIETY A-13
5 She said "Don't Make others suffer at your personal hatred" A-15
6 Hedgehog's Dilemma B-1
7 DECISIVE BATTLE E-1
8 EVA-01 E-3
9 EVA-02 E-4
10 EVA-00 E-5
11 THE BEAST E-6
12 ANGEL ATTACK E-6
13 MARKING TIME WAITING FOR DEATH E-7
14 A STEP FORWARD INTO TERROR E-9
15 THANATOS E-11
16 THE BEAST E-16
17 [illegible]
18 [illegible] M-4
19 [illegible] M-6
20 [illegible] M-7B
21 Air ORCHESTRAL SUITE NO.3 in D Major BWV 1068
22 Komm, susser Tod M-10 Director's Edit version



CAST一覧

主要登場 神代 暦編

第1章 高校生活

第2章 特殊な人 能力

第3章 ルイ 父のこと

第4章 血、受け出した力

第5章 ルイ 父のこと

第6章 ルイ 父のこと

第7章 人の血のために

第8章 アスカ 登録

第9章 [illegible]

第10章 マヤマダイバ

第11章 [illegible]

第12章 [illegible]

第13章 [illegible]

第14章 [illegible]

第15章 [illegible]

第16章 [illegible]

第17章 [illegible]

MANTRA

CAST

第九話　青の歌い

第八話　青の記憶

第七話　ネルフ、誕生

第六話　心のかたち　人のかたち

第五話　始めて人間らしく

第四話　使徒、侵入

第三話　雨の中の戦闘

EVANGELION DEATH

第二話　決戦

第一話　世界のやり方、大人たちの

第〇話　最後のシ者

MANTRA

BONUS DISC

AR用定尺ラッシュビデオ

ラッシュビデオとは、AR(アフレコ)や選曲作業等の制作過程で使用される本編映像の事である。本ボーナスディスクには、当時のラッシュビデオの映像をそのまま収録。映像が完成画面に近い初期の話数ではなく、より制作現場の臨場感が伝わるであろうとの意図で、あえて繰撮りと呼ばれる原画等を撮影したカットの多い話をセレクションしている

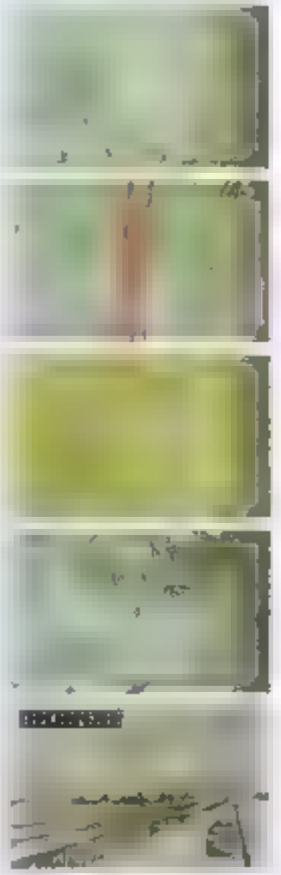
収録話数は以下の通り。

第九話「線間 心 重ねて」
第拾伍話「蝶と沈黙」
第拾八話 会の選択を
第拾九話「男の戦い」
第弐拾話「心のかたち 人のかたち」
第弐拾参話 最」
第弐拾四話「最後のシ者」
「REBIRTH」(一部
第25話「Air」(一部

第九話から第弐拾四話までは、LD&VC版ではなく、TV本放映版の制作で使用されたもの。「REBIRTH」と第25話は、それぞれラッシュビデオの一部を収録

第九話のBパートには全くセリフの無いパートがあり、その部分はAR時には不要であったため、ラッシュのための簡単なレシネ作業を行っていない。そのため、当該箇所の映像は白味となっているが、オリジナルを尊重するため白味のまま収録。また、第拾九話のAR用定尺ラッシュビデオは、Bパート途中からカットされたバージョンのみ現存が確認されている。復元不能の部分は無味のまま収録している。第拾九話のMEテープはLD&VC版のために再編集したバージョンのMEテープのみが現存しており、それをTV放映時の素材であるラッシュと合成したため部分的に音ズレが生じている

実際に使われるラッシュビデオは無音であるが、この映像特典版にはMEM X(効果音と音楽を合わせた音声)を付けている。この映像に自分達で声をアテて、声優気分を味わうのも一興だろう。



番組宣伝スポット

本作の本放映時に使用されたTVスポットには15秒のものと、30秒のものがあり、ラストのナレーション及びテロップの違いにより、15秒30秒のそれぞれに12種のバージョンが存在する。今回は15秒、30秒の放映前バージョンを収録。この30秒バージョンは、今回のDVD-BOX制作に当たり、現存する映像と台詞の音声を使用し、復元したものである

ノンテロップOP・ED

TVシリーズで使われたOP、EDのノンテロップ版である。OPテーマ「残酷な天使のテーゼ」とEDテーマ「FLY ME TO THE MOON」は、それぞれTV本放映と同様のステレオ版。「FLY ME TO THE MOON」はCLAREが唄うNORMALバージョン

「新世紀エヴァンゲリオン Genesis 0:0 IN THE BEGINNING 特別先行編」

LDおよびVC版ソフトに先駆けて1995年12月21日に発売された先行ビデオ。内容は本編の名場面を使用した作品紹介と、スタッフへのインタビューで構成。「新世紀エヴァンゲリオン」開始直前で、最初に世に出た映像商品である

各種スポット集

当時の雰囲気を少しでも再現するため、本放映時、新世紀エヴァンゲリオン枠内で放映されたTVスポットの中から厳選したもの4本を収録。制作されたものの諸般の事情で上映されなかった「THE END OF EVANGELION」の特報（2バージョン）のオフライン版を収録した。特報の演出は樋口真嗣、佐藤敦紀

収録内容は以下の通り

セガサターン版ゲーム「新世紀エヴァンゲリオン」（セガ
セガサターンCMシングル（セガ
「Newtype」（角川書店
「少年A」（角川書店
「THE END OF EVANGELION」の特報バージョン1
「THE END OF EVANGELION」の特報バージョン2

「新世紀エヴァンゲリオン Genesis 0:0' THE LIGHT FROM THE DARKNESS」

「EVANGELION DEATH AND REBIRTH」のビデオ付特別鑑賞券のために制作されたビデオ。内容は、使徒の紹介を中心としたTVシリーズ総集編、声優インタビュー、「REBIRTH」の主題歌「魂のルフラン」のプロモーション、予告編、各種商品CM。この鑑賞券は、テレカ付、通常版、CD付に続く特別鑑賞券の第3弾であり、劇場窓口で予約券を手に入れ、後にビデオ付特別鑑賞券と引き替えるシステムで販売された。予約開始が1997年1月25日、引き替え開始が2月22日だった

「劇場版#26実写パート（特別ラッシュ編集版）」

第26話「まごころを、君に」には、出演声優の高村優子（＝石橋乃枝原めぐみ等が出演する実写パートを挿入する予定で制作が進められていたが、諸般の事情によりそのプランはオミットとなった。撮影された台詞と映像は「THE END OF EVANGELION」予告編に流用されたが、第26話本編にも使用されている

ここに収録したのは、今回のDVD-BOXのために、初めて台本に沿った形で編集されたものである。撮影途中にプランが変更されたため音声素材が揃っておらず、完全な状態のものになってはいないが、あえて追加撮影や新録音はせず、庵野監督自身が当時のイメージを極力再現する形で編集を行った。尚、当時収録されなかった最後のシンジの台詞のみ追加録音され、その場で庵野監督が吹き込んでいる

P.76に、当時の実写パートオリジナル台本の全文を収録した。実写パートがどのような形で本編に挿入される構想であったかについては、こちらを参照していただきたい

＊本ライナーの台本は撮影時のオリジナル台本を元に、イメージを正確に再現することを目的としました

虚構に逃げて、
真実をごまかしていたのね。

夢って何かな？

それは夢じゃない。
ただの現実の埋め合わせよ。

#26 実写パート オリジナル台本

1997
EVA製作委員会作品

製作

角川歴彦
池田頌夫
山賀博之
倉益琢貴

企画・原作

GAINAX

脚本・総監督

庵野秀明

東京 原本スーツ
ラインプロデューサー 市里幸[illegible]

特技監督 樋口真嗣

特殊助監督 神谷誠
撮影 長田勇市
撮影助手 柴主高秀

録音 橋本泰夫[illegible]
録音助手 清水和法
デジタルエフェクト [illegible]
装飾 松田光弘

小道具
スタイリスト 岡崎さゆり
メイク 上賀京子
製作担当者 増渕忠夫
製作進行 島澤雪

実写パート制作 シネバザール

キャスト

惣流・アスカ・ラングレー(24歳)	宮村優子
葛城ミサト(29歳)	三石琴乃
綾波レイ(29歳)	林原めぐみ
鈴原トウジ(25歳)	関智
赤木リツコ(30歳)電話の声	山口由里子

承前

人類補完計画が碇ゲンドウの手によって発動する
地球上のヒトの命は次々と無へと還っていく
その中心にいる綾波レイの融合した巨大なリリス、そしてエヴァ初号機
エヴァ初号機の操縦者碇シンジは世界の終わりを目の当たりにして為す術
もなく、ただ叫ぶことしかできない
シンジの内面世界になだれ込む、めまぐるしいイメージ
それは周囲の他人によってしか存在し得ない自分の姿だった
そしてシンジは、ヒトの、己の再生への決断を迫られる。

44| シンシの内面世界
注:このSCENEセルアニメーションです

女性の乳房 水彩画 に近づくカメラ。(DF
付 主観映像で)
女性はミサトにもアスカにもレイにもユイ
にも見える
フィルムで
ミサトの声「そんなにつらかったら、もうやめてもいいのよ」
レイの声「そんなにイヤだったら、もう逃げ出してもいいのよ」
髪の毛で隠れているその乳首(水彩画
女性の手が髪をとけ 乳首が露になる
水彩画 中OLで
その乳首に触れようと近づいて行くシンシの口唇
客観と主観のディゾルブで
女性たちの声「楽になりたいんでしょ。安らきを得たいんでしょ」
女性たちの声「私と つになりたいんでしょ。身体を重ねたいんでしょ」

アスカの声「ほら、私とったけりゃ、お願いしなさいよ。いつもみたいに」
瞬間、黒へと還るシンシ 唄もCUT・OUT
つまり、その世界の「終わり」である
フィルムは「セルアニメ」ではない世界へと、変わる

※これより『実写』パートに入る。
(当たり前の日常を、極力、生々しく記録映画の様に描く)
ここでは『存在』そのものを
フィルムに切り撮る。
ゆえの実写映像である。

44A　アスカの部屋 朝

目覚めるアスカ。(24歳)
6帖ワンルームのマンション。やたらと生活くさく。
隣の部屋(下手)からTVの音が漏れ聞こえている
男が横で寝てる。そのベットの上
上半身だけ起き上がり、ボーっとしてるアスカ
キャメラ・俯瞰で

アスカ「夢?」

【アイキャッチ】B-TYPEのみ 英題 I need you.

45　6帖ワンルームのマンション 朝

散らかった床に、昨夜脱ぎ散らかしたままの服とブラ
起き上がるアスカ
隣で寝ている男。また顔を見せない

アスカ「バカトウジ?」
だらしなく寝てるトウジ。24歳くらい

アスカ「そっか、仕事帰りに飲んで、またそのまんいつと寝たんやっけ」
よくわからんけど神戸弁で)

アスカ「最近、酒ったらすぐにアレだったし」

アスカ「男なんて一回やらせると、いつもそればっかで他に考えることないのかしら」

アスカ「ま、一回やったらあとはもう、100回やっても同じか」
ムッと渋な顔になるアスカ。(口の中が気持ち悪い
その辺に散らかった昨日の衣類を片づけ、シャツ、男物を着て、ベットから出ていくアスカ
洗濯カゴの中に無造作に入れる

46　間 洗面所 朝

て うがいしてるアスカ

アスカ「ペッ ヤッタぁ また口ん中残ってるみたい」

アスカ「あのバカ すぅ〜く うやって、ウヤムヤにしまかしやがって。その場しのぎだって、わかってんのに

アスカ「なぁ んかいつのまにかスルスルスルスレ同棲してんなぁ 何てたろ

47　コタツ 朝

て 目覚める。サト
同じく 6帖ワンルームのマンション
(年季の入った感じ、更にやたらと生活くさく
昨夜からつけっぱなしだったTVの音

画面の内容は写らぬよう白トバす

ミサト「夢?
ミサト「やな夢ぇ。バランス取ってんのかしら、ストレスの」
ミサト「いまさらあの男とうまくいくなんてね… 絶対ありえないわ」
ミサト「ま、夢ん中で現実のグチ云ってりゃ、世話ないか
隣(下手)からTVに漏れ聞こえる、男女の痴話ゲンカ
大阪弁の男(トウジ)と神戸弁の女(アスカ)である
後日アニメパートAR時に抜き録り
うんざり顔のミサト

ミサト「けだるそうに と〜おせまた 伸びの儀式を始めるくせに、駆れ合いのカ ブルカ
痴話ゲンカが、突如聞こえなくなる。
ミサト「ホラ 準備にかかった
鳴る電話
コタツからスルズルとはい出て、野暮しそうに
コタツの中に転がったコードレス子器を取るミサト。
全体的にミサトの動きは前日の酒が残っているのか、はたまた朝に弱いのか、だらだらと緩慢
このシーンは、長回し中抜き構成

ミサト「(かったるそうに)ああ、リツコ

ミサト「今度の休み? ああ、いいわよ、O・K、O・K」
リツコ「アラでも、予定あるんじゃなかったの?」
ミサト「もち、キャンセル。今さら、実家には帰えんないわよ。見合いさせられたら最後じゃない」
隣(下手)から「女の声」が盛大に漏れ聞こえている。
後日アニメパートAR時に抜き録り
リツコ「何? いい酔して、Hビデオ見てんの?」
ミサト「ま さかぁ。お隣よ、お隣。さかったネコみたいに、飽きもせず、まぁ、毎日毎晩。他にすることないのかしら、極楽なやつら」
リツコ「あら にぎやかでいいじゃない
ミサト「人ごとだと思って」
リツコ「でも、お隣さんの彼氏って極最近できたって聞いてたんでしょ」
ミサト「そ で もうト せ してるみたいなのよ この間から。わっかいくせにさ」
リツコ「若いからできるんでしょ」
ミサト「男は甘えさせてくれる母親を望み、女はその心地よさに酔ってる。寂しがり同士の付け合わせのカップルよ。長持ちしそうにないわ。もうすぐ修羅場ね、多分」
リツコ「自らの経験を元にした、推論ね」
ミサト「一般論よ。母親がどうして子供を手放さないと思う? 母親には子供が必要だからよ。子供がいないと母親は存在できないわ。それと同じよ。パッ

カみたい
リツコ「 終い笑い，おやすみを云える相手がいなくなっ
て ひがんでるだっけしゃないの」
ここ「うらやましい か？

48 第2新東京市・全景 朝 (マット・CG合成で

可能であれば 薄い雲景色で

48A 街の点描 朝

[redacted] 電信柱
第2新東京市ロゴ入りの燃えないゴミ袋のU
町中の高圧鉄塔
[redacted]
駅前の自転車の群
カート電話の列

48B マンション 朝

玄関から出てくる通勤着のアスカ
室内 いるトウジに向かって声をかける
と、ドアの内側からトウジの手が伸びてきて
そのまま室内に引き込まれ、唐突のお別れの
挨拶
抵抗の末、何とか玄関から外に出る

熱愛をつきながらも短間みせる恋人の表情
最悪のタイミングでドアを開けて出てくる隣人
サト
今日は燃えな、ゴミの日 出勤表のミサトは不
燃ゴミの袋を引きずっている
取り繕うように自然な挨拶と世間話をしてい
る. ミサトとアスカ
表層的なハスも会話
等、日常の点描
M／パッパ「主よ、人の望みの置ひよ

48C アスカの出動

チャリン、と自転車に乗った女性の背を追う、
キャメラ
ガチャ、と自転車のスタンドを止める足のUP。
カションッ、と自転車のカギを抜く手のUP
自転車のネームプレートにアスカの住所とフル
ネーム
駐輪場 駅に向かって早歩きの、アスカの背
カメラ、ハンドで付けて
アスカ「もぉ〜隣のオバさん、つっまんない ことで [redacted]
つっかせやがって」
アスカ「チッ、今からじゃ、31分の特快には間に合わ
ないか、チョームカノキいイっ
ガード上を通過する、リニア列車の音が響く

エレベーター・エスカレーター・量食時・屋上
近くのコンビニ・弁当屋・他等

[redacted]台詞については極力キャラクターのリアルな心
情を優先したいので要一考
例

レイ「いいじゃないの、ロマンといっしょに満たされて
アスカ「んもぉ 全っ然 ロマンチックじゃないです
レイ「やっぱ、恋ってさあ、TEに切った後に実感わくのよ
ねぇ。
アスカ「はぁ、そうなんですかぁ
レイ「やってる時ってさ、身体重ねるのが目的みたい で
なんかこう ホッワァって来ないのよね。ガツガツ
しちゃってさ、お互い
アスカ「いっつもですね。い たん距離おいちゃうとも
ホントに好きだったのかな〜って、わっかんなくな
ちゃうんですよね
アスカ「好きだと無理やり思い込んでただけなのかなぁ
〜って思うのが毎度のパターン」
アスカ「最後までしないんですね、私って。スタンス違いん
スよ」
レイ「あんた、冷たいけとすぐに情が移るだけでしょ。犬
飼ってるのと同じなのよ」
レイ「それに、男にやたらと勝手にいらぬ勘違いを与え
るタイプだしね」

アスカ「もうあいつ、すぐに僕は、バカだって逃げちゃってさ
レイ「そりゃ 自分から口に出して、馬鹿と云えば許されると思ってんのよ
アスカ「いつも、ちの同情をもらえると思ってやかもんですよ
レイ「そりゃ、言い訳を用意してないと、怖いのよ。後で自分が傷つくからさ
アスカ「うっとおしいんスよ マシで。いちいち仕事先まで携帯鳴らしやがって
アスカ「で 逆に、電話かけてい ない時なんか、すっごくイラつく、チョムカノキャラ」
レイ「割りと冷たくあんた それって たのワガママなんじゃないの」
日常のモンタージュに挿入されて

49B アスカとトウノ 恋人同士の時間

得い残像の積み重ね
激しく、美しく、哀しく

夕方

の日常的な風景
走る列車の車窓越しに広がる街並み。
その山の稜線奥い 超近代的な高層ビル街

CG合成
街中を歩いているアスカ(信号待ち?
の、背をずっと追っているキャメラ 気持ち、俯瞰めで
シンジの声「唐突に、アスカ」
キャメラ! 振り向こうとするアスカ
瞬間 ローアングルで電柱の陰に隠れるキャメラ
とっさに、身を隠した感じで
何事もなかったごとく、再び歩きだすアスカ
を クレーンUP後、また追いかけるキャメラ
見えないシンジの主観っぽく
シンジの声 これも唐突に、僕がいない」
ブツッと いきなり切れるフィルム。SE付で

51 突然のセル画面
註 このSCENEセルアニメーションです

頭の部分は、ロールアウトで 露出かぶってる所から始まる感じ。
シンジの左手に、ミサトのペンダント 先と同ボで
ミサトの声「このまま、止めるつもりっ

52 カウントリーダーから再び始まるフィルム
ロール頭の手書き文字からカウントダウンまで

53 セル画面
註 このSCENEセルアニメーションです

シンジの左手に、ミサトのペンダント(先と同ボで
ミサトの声「このまま、止めるつもりっ」

54 セル画面
註 このSCENEセルアニメーションです

ハッと目覚めるシンジ。(※2BANK・ノンモン)

55 実写・雑踏の中

キャメラ自線アップと立っている、ミサト・レイ・アスカ。
ゆっくりと寄っていくノイズビート コマ落とし も考

シンジの声「これは現実じゃない。僕がいない 世界だ
シンジの声「僕がいなくても、世界は変わらない」
シンジの声「僕との関係が消えたくらいに過ぎない」
シンジの声「そう、ここには僕がいない
レイの声「(左 都合のいい 夢で、現実の復讐をしていたのね」
シンジの声「いけないのか?」
レイの声「右 夢に逃げて、真実をごまかしていたのね
シンジの声「夢を見ちゃいけないのか」
レイの声「それは、夢じゃない。ただの、幻想 現実の埋め合わせよ」

シンジの声「本当の現実はど?」
レイ「それは 夢の終わりよ」

以下 セルアニメパートに再び戻る。

目覚めるシンジ(※2BANK オレンジバラ?
T シンジ「ここは どこだ?
誰もいない エントリープラグ
(※2BANK・ブックス シなしで
T「シンジ「エヴァ初号機の、エントリープラグ」
誰もいない、インテリアのシート。(BANKさがす)
T「シンジ「でも、僕がいない」

以下アニメパート、大団円へ向けて続く

僕の現実は何処？
それは、夢の終わりよ

「NEON GENESIS EVANGELION DVD-BOX」

映像スタッフ

ビデオエンコード／石坂英樹
オーサリング進行／高島聡
音声フォーマット／長谷川有里、浦安克久
AR台本制作／金子雄明
コーディネーション／石垣毅
メニューデザイン／樋口真嗣、佐藤敦紀
メニュー画面制作／波部雄
コーディネーション／増田京子
レコーディング／金井裕

協力／鶴巻和哉、佐藤敦紀、神村幸宏、神村真子、
白石和子、村松亜子、岩岡龍志、
高橋知子、瀬元成紀、
三木亜子、保戸塚智也、渡邊隆史、
田島真子、渡辺啓之、杉山好美

DVD制作担当／小川智弘
DVD宣伝担当／吉原朱美、山田知博、
遠藤慎介
DVD販売担当／高橋元佳
エグゼクティブ プロデューサー／大月俊倫

監修／庵野秀明
制作協力／福野秀明

DVDパッケージ制作スタッフ

アートディレクション&デザイン／根津典彦
アートワークマネージメント／中村宏司
パッケージ印刷進行／島田篤
協力／シネプラス株式会社、株式会社オダギリ、
株式会社丸ノ内工芸、株式会社クリエート

DVD特典音楽収録スタッフ

構成／小黒祐一郎
録音スタッフ／スタジオ緑（緒方宏樹、塚越美智子）、
小川ひい、田中くうた、松本みゆき、石原良一
アートディレクション&CG WORK／根津典彦
デザイン／秋山伯生

※GAINAX／Project Eva.／テレビ東京 ©1997 GAINAX／TV版の著作権

DVDビデオは、映像と音声を高密度に記録したディスクです。DVDビデオ対応プレーヤーで再生して下さい。
●詳しい再生開始操作については、ご使用になるプレーヤーなどの取扱説明書をあわせてご覧下さい。

【取り扱い上のご注意】

●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内側から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。
レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。

【保管上のご注意】

●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
●ディスクは使用後、必ずプレーヤーから取り出し、DVD専用ケースに入れて保管して下さい。
●ディスクケースの上に重い物を置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

【ブック型DVDケース取り扱い上のご注意】

●トレイを開いたままで長時間放置しないで下さい。
●3枚目以降のトレイを無理に90度以上開かないで下さい。

●おことわり：このディスクならびにパッケージに関するすべての権利は著作権者に留保され、
個人が家庭内で視聴することを目的とした販売もしくは許諾されたレンタルに限って許可されています。
無断でこれを複製、改変、上映、放送等に使用することは法律で禁止されています。
●このディスクは、特定の地域についてのみ再生できるように制作されています。
従って表示されている国や地域以外で使用することはできません。

KIBA 91001〜91010, SDG 10008　本編 ≒52min.　特典 ≒50min.　片面 2層ディスク　2003.6.25　MPEG 2　COLOR　発売元販

MANTRA

I need you.

MANTRA